

PROFESSEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE DE CLASSE NORMALE
CONCOURS INTERNE SUR TITRES ET ÉPREUVES
SPÉCIALITÉ ART DRAMATIQUE

31/08/2018

Note de cadrage indicatif

La présente note de cadrage ne constitue pas un texte réglementaire dont les candidats pourraient se prévaloir, mais un document indicatif destiné à éclairer les membres du jury, les examinateurs, les formateurs et les candidats.

ÉPREUVE PÉDAGOGIQUE D'ADMISSION

Concours interne
sur titres et épreuves

SPÉCIALITÉ ART DRAMATIQUE

Épreuve d'admission :

Intitulé réglementaire de l'épreuve (décret n°92-894 du 2 septembre 1992 modifié)

Une leçon à l'intention des élèves sur un texte littéraire (prose ou poésie) choisi par le jury.

Cette épreuve consiste en une lecture et une explication de texte assorties d'un travail technique sur la diction

Préparation : 30 minutes
Durée de l'épreuve : 15 minutes
Coefficient 2

Cette épreuve constitue une des deux phases d'admission du concours.

Peuvent seuls être autorisés à se présenter à cette épreuve d'admission, les candidats déclarés admissibles par le jury.

Elle comporte une note éliminatoire (inférieure à 5 sur 20).

Le candidat dont la moyenne des notes est inférieure à 10 sur 20 après application des coefficients ne peut être déclaré admis.

Le programme réglementaire (arrêté du 2 septembre 1992 modifié fixant le programme des matières des épreuves des concours pour le recrutement des professeurs territoriaux d'enseignement artistique) comprend : le théâtre antique, le théâtre européen de la Renaissance à nos jours.

I – LES MODALITÉS ET LE DÉROULEMENT DE L'ÉPREUVE

L'épreuve consiste en une mise en situation professionnelle destinée à permettre une évaluation de la pratique pédagogique du candidat.

Le cas échéant, un temps d'installation de 5 minutes au maximum pourra être accordé au candidat avant le début de l'épreuve dans la salle où celle-ci se déroule.

Il lui sera signifié, avant le temps de préparation, le nombre d'élèves mis à sa disposition ainsi que leur niveau.

La leçon doit amener les élèves à comprendre et à lire le texte choisi par le jury.

Le candidat dispose d'un temps de préparation de 30 minutes à partir d'un texte littéraire (prose ou poésie) proposé par le jury.

Le déroulement de l'épreuve sera le suivant :

- découverte et lecture à voix haute du texte par les élèves
- explication du texte
- travail technique (diction, respiration, rythme ...)

Le candidat disposera au maximum de 6 élèves.

La prise de contact avec les élèves intervient en présence du jury, pendant le temps réglementaire de l'épreuve, et fait partie de l'évaluation que ce dernier effectue.

II – LES COMPÉTENCES ÉVALUÉES

L'épreuve permet au candidat de faire la preuve de sa capacité à être un artiste pédagogue.

Lors de la leçon, le candidat doit montrer sa capacité à structurer le travail des élèves. De plus, il devra apprécier les connaissances du ou des élève(s) afin d'adapter son cours selon leur(s) niveau(x) et leur(s) capacité(s).

Le jury sera particulièrement attentif à l'empathie avec laquelle le candidat transmet un savoir aux élèves, la qualité du diagnostic posé, les méthodes adoptées, enfin à la formalisation d'une synthèse à la fin du cours.

La gestion du temps disponible, la capacité du candidat à structurer le cours, ses facultés d'expression et d'élocution, son aptitude à répondre aux questions des élèves avec discernement permettent d'évaluer les qualités de transmission du futur professeur.

Le candidat sera notamment évalué sur

- la prise de contact et la relation avec le groupe d'élèves
- son travail technique et culturel sur l'œuvre
- la conduite de la leçon, la capacité à faire vivre le groupe, l'énergie de la prise de parole
- les postures artistique et pédagogique adoptées.

III – UN JURY

Un "jury plénier" comprend réglementairement trois collègues égaux (élus locaux, fonctionnaires territoriaux, personnalités qualifiées). Il peut se scinder en groupes d'examineurs composés d'un nombre égal de représentants de chacun des collègues.

Un groupe d'examineurs peut par exemple être composé d'un(e) adjoint(e) au maire en charge de la culture, d'un(e) professeur(e) territorial(e) d'enseignement artistique, d'un(e) représentant(e) du Ministère de la culture.

Le candidat doit bien mesurer la retenue que lui impose sa qualité de candidat face à un jury souverain : la familiarité, l'agressivité sont évidemment proscrites.

Le jury, pour sa part, accueille le candidat avec une empathie qui ne préjuge en rien de la note qu'il attribue.